

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для участия родителей с детьми в проекте  
«**КРАЯ МОСКВЫ –  
КРАЯ РОДНЫЕ**»



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ НА САЙТЕ [MOSKRAYA.RU/GLAVNAJA/](http://MOSKRAYA.RU/GLAVNAJA/)



В первой половине 2023 года общероссийская общественная организация «Национальная родительская ассоциация» реализует семейно-просветительский проект «Края Москвы – края родные».

Для участия в проекте будут привлечены московские семьи, волонтеры и добровольцы всех возрастов, представители родительских сообществ образовательных организаций Москвы, эксперты в области истории Москвы, краеведения, педагогики.

Проект будет реализован при поддержке Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы и Департамента образования и науки города Москвы.

Информация о проекте размещена на сайте: <http://moskraya.ru>

Целью проекта является сохранение и преумножение трудовых и культурных традиций города Москвы путём разработки и организации краеведческих экскурсий по местам, связанным с историей московских семей, а также других туристско-краеведческих активностей.

Чтобы стать участником проекта, нужно пройти регистрацию по ссылке <https://clck.ru/33TiPf>

Каждая семья-участница проекта получит:

- новые знания и умения по вопросам московского краеведения, истории и педагогики;
- практическую информацию по ресурсам и источникам об истории конкретной семьи и её связи с историей города Москвы;
- уникальную возможность подготовить экскурсию по родным и любимым местам Москвы, связанным именно с конкретной семьёй.

**Что же представляет собой семейная экскурсия?** Обратим внимание на её уникальные особенности.

Во-первых, в отличие от традиционной экскурсии, где рассказывается о тех или иных **ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫХ** исторических и современных объектах города Москвы, их истории, функционировании, сегодняшнем дне, семейная экскурсия предполагает рассказ о **СЕМЕЙНО-ЗНАЧИМЫХ** объектах. К таким объектам можно отнести, по сути, любое здание, сооружение, улицу, парк и другой объект города Москвы, с которым так или иначе связана биография одного или нескольких членов семьи. При этом очень важно показать и степень общественной значимости семейно-значимого объекта. Например, роддом, где родился папа, является местом, где появился на свет знаменитый лётчик-космонавт, помещение института, где училась бабушка, – знаменитый Печатный двор, где первопечатник Иван Фёдоров напечатал первую русскую книгу, парк, где встретились родители, носит имя знаменитого исследователя... Важнейшим достоин-

ством семейной экскурсии, подготавливаемой в проекте, должно стать грамотное сочетание фактов, важных для семьи, с общеисторическим значением того или иного места, его связью с историей Москвы историей России.

Во-вторых, в подготовке семейной экскурсии очень важен аспект **НАСТРОЕНИЯ** экскурсии. Конечно же, рекомендуется взять за основу положительные эмоции, такие, как радость рождения ребёнка, восторг первой любви, гордость за трудовые свершения или спортивные победы членов семьи. Именно эмоциональный окрас экскурсии может и должен придать ей особую содержательную значимость, интерес для широкого круга родственников и знакомых. При этом, мы должны понимать, что правильный эмоциональный окрас экскурсии предаст именно правильно определённая авторами тема. Так, даже экскурсия по городским кладбищам, может и должна быть окрашена в позитивные эмоции, если речь в ней пойдёт, например, о трудовых или военных достижениях захороненных родственников.

В-третьих, семейная экскурсия – это коллективный труд. Она всегда готовится максимально большим количеством членов семьи.

В-четвёртых, при подготовке важно понимать главное отличие семейной экскурсии от экскурсии публичной. В первую очередь, она ориентирована не на широкую аудиторию, а на членов семьи, аудиторию ближних и дальних родственников. По сути это **СЕМЕЙНАЯ ПРОГУЛКА**, позволяющая не только лучше узнать родной город, но и укрепить семейные связи, взаимное общение между родственниками. Вместе с тем, нельзя ориентировать подготовку экскурсии только на родственников. Важно сделать увлекательное путешествие в офлайн или онлайн формате раскрывающее аспекты жизни Великого города, столицы России в контексте, через жизнь представителей одной семьи москвичей.

Справедливо возникающий вопрос. **А что если город Москва не является родным для всей семьи?** Если в городе родились только дети? Или родители и дети (два поколения)? Ничего страшного в этом нет. Москва на протяжении всей своей истории была и остаётся городом, гостеприимно принимающим всех, кто ехал сюда учиться, работать и жить. И у любой, даже очень недолго живущей в столице семьи есть своя, пусть и небольшая история, есть памятные, как говорят, знаковые места. Вот об этих местах и стоит рассказать.

**Откуда брать информацию для семейной экскурсии?** Для подготовки семейной экскурсии по Москве необходимо использовать максимальное количество доступных источников. При этом поймите, что не нужно стремиться охватить всё необозримое количество источников. Любое источниковедческое, краеведческое, генеало-

гическое и историческое исследование, по сути, не имеет конца и может длиться бесконечно долго. Поэтому, набрав необходимый багаж информации, гармонично использовать её в подготовке данной конкретной экскурсии. При этом не менее важно иметь источниковый «задел» на будущее – представление о том, куда идём дальше.

Обобщая информацию об источниках сведений для семейной экскурсии, их можно сгруппировать следующим образом: сведения из семейного архива (фото, документы, предметы-реликвии), публичные сведения из топонимики, гидронимики, москвоведения и других специальных дисциплин (включая сведения из географических карт, мемориальных досок, памятников и надгробий), сведения из архивных источников.

**В какой форме может быть представлена экскурсия?** Конечно же, семейные экскурсии нашего проекта «Края Москвы – края родные» не должны сводиться только к традиционному походу группы людей по улицам и другим объектам города Москвы.

Должен быть составлен конспект каждой экскурсии, отражающий её основное содержание, биографические данные членов семьи, о которых ведётся повествование, описания объектов города Москвы, а также иные сведения, библиографические ссылки на источниковую базу, литературные произведения и иные материалы, использованные при подготовке экскурсии. Важным элементом описания должно быть перечисление всех авторов экскурсии, вне зависимости от возраста. Объем описания экскурсии не менее 3 листов формата А4, набранных 12 кеглем шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом.

Предлагаются следующие **формы семейных экскурсий**:

- пешеходные прогулки по городу;
- экскурсии с использованием автомобильного и/или городского транспорта;
- видео-экскурсии (видео-ролики любого удобного для авторов формата, но продолжительностью НЕ БОЛЕЕ 3 МИНУТ);
- экскурсии-презентации в Power Point (не более 20 слайдов);
- театральные постановки (разыгранные и представленные в виде видео-записи продолжительность не более 20 минут).

**По содержанию** рекомендуем ориентироваться на следующие виды семейных экскурсий:

1. Отражающие историю одного и того же места (района) Москвы в истории семьи.
2. Отражающие биографию одного и/или нескольких членов семьи в контексте жизни Москвы.
3. Отражающие определённый этап/деятельность в жизни разных членов семьи (например, школы, где учились члены семьи, родильные дома, вузы, предприятия и организации и др.)

4. Отражающие памятные/мемориальные места в городе, связанные с семьёй (самой распространённой в этом типе экскурсий будет экскурсия по кладбищам города Москвы и ближайшего Подмосковья, на которых похоронены родственники, но для отдельных семей в данном типе экскурсий могут быть отражены и заводы, фабрики, организации, где работали родные, дома с мемориальными досками, в конце-концов у кого-то это будет и улица, носящая имя предка).

5. Отражающие генеалогию одной/нескольких ветвей семейного древа в контексте истории Москвы.

6. Отражающие семейное предание/легенду о ком-то из членов семьи и связанном с этим человеке месте в Москве.

7. Отражающие предание/легенду о каком-то знаковом для семьи месте городе Москве («месте силы» семьи).

8. Отражающие «волны семейной памяти» (рассказ о местах в городе Москве, особо памятных для семейной истории).

9. Отражающие связь биографий членов семьи со знаменитыми, известными во всероссийском масштабе, зданиями, сооружениями и иными объектами в городе Москве.

**Описания и видео-записи экскурсий должны быть представлены в Оргкомитет проекта на адрес электронной почты [gretckaya@nra-russia.ru](mailto:gretckaya@nra-russia.ru) в срок не позднее 01 мая 2023 г.** После проведённой экспертизы будут отобраны лучшие экскурсии, авторы которых будут поощрены **ценными подарками (съёмный диск ёмкостью 1ТБ, смартфон, наушники)**. Все участники проекта получают сертификаты участников проекта, реализуемого в рамках программы «Гранты Мэра Москвы». Лучшие описания экскурсий войдут в сборник историко-краеведческих и эколого-туристических семейных маршрутов «Края Москвы-края родные», для распространения в сети интернет.

Координатор проекта – Грецкая Наталья Анатольевна 8(926)038-71-77

**В марте-мае 2023 г.** для участников проекта состоятся:

- **консультации** от специалистов в области москвоведения, педагогики, психологии, туризма и экологии;
- **5 часовых вебинаров** по различным темам краеведения, изучения истории Москвы, работы с архивными материалами, методиками туристической деятельности (некоторые темы: “Семейная экскурсия по Москве. С чего начать?”, “Как разработать экскурсию: от теории к практике”, Изучаем город через историю семьи, «Краеведческие маршруты: планирование генеалогической экспедиции всей семьёй», «Школьный познавательный туризм: обучение, воспитание, развитие»);

- **городские родительские собрания** по популяризации краеведения.

**В апреле 2023 года** состоится **серия интерактивных игр** по изучению историко-краеведческих, географических, природных объектов Москвы. Интеллектуальная командная игра, совмещающая форматы «Брейн-ринга», игры «Что? Где? Когда?» и квиза. Игра строится на вопросах о повседневной жизни горожан в разные эпохи, историях знаменитых жителей Москвы и на семейных воспоминаниях участников. Результатом игры станет импульс к межпоколенческому диалогу в семье и понимание ценности истории каждой семьи в истории города.

Каждую игру логически продолжит мастер-класс «Москва моей семьи. Как разработать семейную прогулку?». В живом диалоге участники узнают, на какие детали в истории семьи обратить внимание, как сложить из них увлекательный рассказ, чем его проиллюстрировать и как с этим рассказом всей семьей прогуляться по знаковым местам Москвы. Во главе угла стоит дружеский соревновательный формат, а не интеллектуальный поединок конкурентов – это не проверка, что знают игроки о Москве, а дополнение их багажа знаний новыми интересными сведениями. Азарт и уместная провокационность, лёгкость формата – все эти игровые элементы захватывают команды с первых же вопросов, а просветительская часть игры становится её ненавязчивой составляющей. Игра разработана специально для участников проекта «Края Москвы. Края родные» и станет для них важным шагом к осознанию ценности каждой семьи для нашего города, даст творческий импульс к собственным исследованиям семейной истории. Ведь вопросы и задания игры основаны на объединяющих поколения темах. Победителями становятся все участники: каждая команда получит удовольствие от игры, младшее поколение по-новому посмотрит на жизнь города и своих близких в нём – и даже на собственную роль в истории Москвы. Мастер-класс же поможет представить эту роль в формате увлекательной семейной прогулки.

В каждой игре планируется участие 5 команд-участниц, за игровым столом не более 5 человек (одна семья или представители 2-3 семей, одна семейная команда ОТ ОДНОЙ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ). Всего состоится 7 игр с музыкальным оформлением. Длительность каждой игры около 1 ч. 15 мин. Игры пройдут на площадке Московского центра оценки качества образования (Семёновская площадь, д.4). За участие в играх каждый ребёнок-участник получит сертификат, участники команд, занявших 1-2-3 мест в игре, получат дипломы и ценные подарки (съёмный диск ёмкостью 1ТБ, наушники), каждая команда-победительница, представляющая школу, получит наградную плакетку.

Для того, чтобы стать участником Серии игр, нужно пройти регистрацию по ссылке <https://clck.ru/33TiPf>

**В конце мая 2023 года** пройдёт городская конференция «Края Москвы-края родные», на которой будут презентованы лучшие семейные экскурсии-прогулки, сборник историко-краеведческих и эколого-туристических семейных маршрутов, награждены авторы лучших экскурсий и победители серии интерактивных игр.

Важнейшей задачей проекта является выстраивание взаимодействия образовательных организаций с семьями, волонтерами и некоммерческими организациями по изучению краеведения Москвы, сохранению традиционных семейных ценностей москвичей, популяризации семьи среди молодёжи Москвы. Вовлечение заинтересованных социально активных лиц в вопросы воспитания, формирование методической базы по тематикам изучения истории семьи и родного края.

**Ниже приводим 20 практических советов по генеалогическому поиску, работе с семейными архивами и музеями для использования в Проекте «Края Москвы – края родные»**

### **I. Начинаем работать над родословной**

На определенном этапе любая семья задумывается, переосмысливает все, что происходит с ней. Особенно, это касается родителей, когда после ухода наших близких родственников мы остаемся флагманом своего рода в семье, и в этот момент мы задаем себе вопрос – “А что останется после меня и что будут знать дети о моих родителях, бабушках и дедушках?”

В этот момент, когда мы чувствуем особую необходимость подойти к этому вопросу, с чего начать, чтобы наша история рода была оформлена в документальную и визуальную историю?

Для начала подсчитываем всех родственников, имеющих отношение к нашей родословной, и смотрим их фотографии. Ничего не выбрасываем! Например, дореволюционные фото печатались на фотографическом бланке, и этот бланк может дать нам поистине ценную информацию. Иногда можно даже установить дату, когда была сделана фотография, кто фотограф, во что были одеты женщины, принадлежащие к определенному сословию, и т.д.

Поднимаем архив с самыми разнообразными документами и фотографиями. Подобная работа является довольно кропотливой, но это своего рода “трамплин” для получения новых сведений о наших близких.

Особое внимание уделяем всем документам, сохранившимся в семье. Это могут быть и награжденные материалы, и автобиографии, и отрывки из газет, журналов, где опубликованы статьи

о наших предков или материалы, принадлежащие их перу. Важнейшую роль играют трудовые книжки, документы об образовании, свидетельства о браке, рождении, о смерти. Особый мир, передающий нам фрагменты и детали прошлого нашей семьи, а также эмоции сквозь время, являют собой письма и открытки.

Для уточнения более детальной информации о наших родственниках мы можем обратиться в отдел ЗАГС, построив и доказав документально цепочку родства. Достаточно будет иметь при себе документы: собственное свидетельство о рождении, свидетельство о рождении своих родителей, свидетельство о браке ближайших родственников и т.д.

## II. Основные этапы генеалогического поиска

1. Сбор и накопление материала, включающие в себя и ознакомление с теорией и историей исследуемого вопроса, изучение научных и иных источников, ознакомление с образцами аналогичных работ и т.п.

2. Первичная обработка собранных данных: сравнение, обобщение, анализ, синтез, моделирование и др.

3. Проверка и корректировка данных: уточнение на основании достоверных данных, сравнение с эталонными образцами, критика и обсуждение, актуализация и др.

4. Систематизация материала: структурирование полученных данных, их организация в виде некой системы в соответствии с выбранными параметрами.

Определите направления исследования. В генеалогии возможны два направления исследования: восходящее – от сына к отцу, далее к деду и т.п.; и нисходящее – от предков к потомкам. Изложение можно вести по поколениям или по родовым «фамильным» линиям.

Постарайтесь вести дневник поисков, куда будете записывать, когда, где с кем и о чем вы говорили, когда, куда и какого содержания запросы или письма посылали, когда что и где обнаружили или узнали. Во-первых, генеалогические исследования обычно растягиваются во времени, и вы можете забыть отдельные находки или запросы. Во-вторых, при активном исследовании поток информации может оказаться больше, чем вы ожидаете, и возникнет опасность запутаться.

Будьте очень внимательны к мелочам. В условиях крайнего информационного дефицита любая самая незначительная мелочь может стать ключом к прохождению “уровня”, говоря языком компьютерных игр.

Периодически рассказывайте о ваших поисках родственникам и знакомым. Вы можете это делать как лично, так и в виде периодических постов в социальных сетях.

Правильно и эффективно формулируйте поисковые запросы. В строке поиска Google периодически прописывайте то, что вас интересует, это должны быть запросы разной степени обобщения. Например: генеалогия, генеалогия крестьян, история рода, село, город, губерния, колхоз, волость, сословие и т. п. Для того чтобы прописывать запросы наиболее эффективно и ничего не забыть, выписывайте все ключевые слова вашего поиска в отдельный файл.

## III. Пишем семейную историю: начало большого пути

Тема начала поиска истории своего рода очень объемная и обширная, однако, первое, с чего нужно начать – это понять, зачем и для чего это нам, так как у каждого человека, в глубине души, будет свой ответ на этот вопрос. Большинство сходится во мнении, что им поиск истории своего рода нужен в первую очередь:

- для сохранения памяти
- для передачи истории своего рода потомкам.
- для медицинских целей (для понимания уязвимости в плане здоровья, например, аллергия на антибиотики)

После того, как вы определились с этими целями, задайте себе вопрос и найдите глубинный ответ, что для вас сейчас наиболее важно сделать в ближайшие 1-1,5 года в этой теме: кому-то важно найти пропавшего прадеда, кто-то интересуется историей репрессированных, а кто-то хочет просто преподнести подарок родителям.

Варианты поиска: самостоятельный поиск с частичным запросом у конкретных специалистов архивных материалов.

Ниже представлены ответы на перечень стереотипов, неоправданных ожиданий, которые зачастую окружают составление родословной, поиск своих корней, особенно в начале пути.

1. В архивах нет единой папки на всю семью, за редким исключением.

2. Даже про крестьян и простых рабочих, которые согласно распространенному мифу, «мало кому интересны», можно найти интересные материалы. Подвигами многих крестьян можно гордиться, ведь они могли в тяжелые годы поднять семью и сделать многое для нашего благополучия.

3. “Я пишу в архивы, но мне многие присылают отказы”. Мало просто прийти в архив и сообщить ФИО и дату рождения родственника, необходимо правильно подготовиться к этому походу, знать, куда вы пишете, зачем, и что вы запрашиваете, исключая возможность попасть не в тот архив, который нам нужен.

4. “Самостоятельно найти материалы невозможно” – на самом деле, можно! Главное, чтобы у вас было желание разобраться как и что делать.

5. Самообман - думать, что есть единый сайт, где достаточно просто вписать фамилию, и вам будет выдаваться информация о ваших предках.

#### IV. Составляем генеалогическую карточку

Генеалогическая карточка представляет собой структурированную форму основных данных на отдельного представителя рода (семьи).

##### Генеалогическая карточка.

	Фамилия (для замужних женщин указать девичью)	
	Имя, отчество (если изменялись, указать какие были раньше)	
	Дата и место рождения	
	Дата и место смерти (если похоронен в другом месте, указать местоположение могилы)	
	Национальность	
	Фамилия, имя, отчество отца	
	Фамилия, имя, отчество Матери	
	Место или места жительства, с указанием дат	
	Образование, что и когда окончил	
	Место (места) работы или службы, должности	
	Общественная деятельность, членство в организациях	
	Участие в войнах, каких, где	
	Награды, звания	
	ФИО жены (мужа)	
	ФИО детей, их даты рождения	
	Вероисповедание, принадлежность к сословию (до 1917 г.)	
	Хобби (увлечение)	
	Источники информации: документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат	
	Дата заполнения	
	Составитель карточки	

Сведения, вносимые в генеалогическую карточку, могут значительно варьироваться в зависимости от стоящих перед исследователем задач. Можно включать и другие графы, значимые с точки зрения исследователя, например, посещения других стран и др. Рекомендуется сделать в карточках отметки о наличии (отсутствии) личных фотографий, документов, других дополнительных материалов. Материал для составления генеалогических карточек и описаний берется из самых разных источников, поэтому в карточку также вносится информация о самих источниках (документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат).

Ниже приводится возможный пример генеалогической карточки, образец которой был представлен в Методических рекомендациях по работе со своей родословной «Родословие. Родословно-биографическое краеведение» (Автор Н.А. Александрова, 2018).

#### V. Составляем родословное древо

Визуализация родственных связей между представителями разных ветвей одной семьи – важнейшее направление в генеалогическом поиске, написании истории рода.

Жесткой регламентации оформления родового древа не существует. По сути, это может быть вовсе не дерево, а изображение в виде таблицы, концентрических кругов, взаимосвязанных между собой геометрических фигур. При этом древо может быть как восходящим, так и нисходящим (в зависимости от того, выстраиваем ли мы последовательность от ныне живущего человека к его предкам или, наоборот, от предков к потомкам).

Важнейшими элементами родового древа являются указание связей между мужьями и жёнами, родителями и детьми, выделение поколений, указание фамилий, имён и отчеств, а также дат жизни/рождения каждого представителя семей. Поколения могут располагаться горизонтально и вертикально.

Традиция изображать генеалогическую таблицу в форме древа, восходит к средневековью. Родословное древо можно заполнить в рукописной, художественной форме, возможно заполнение специально подготовленных таблиц. Можно также заполнить родословное древо, в том числе, используя программы My Heritage, Древо Жизни, Фотошоу PRO и др.

В этих программах также можно создать видеоролики, визуализируя свою родословную.

Из отсканированных фотографий можно оформить красивый фотоальбом, который мы можем показывать родственникам, или дарить, например, на юбилей бабушкам и дедушкам.

Не нужно ставить себе задачу создать сразу исчерпывающе подробное родословное древо на несколько поколений. Это несбыточное желание, которое только отсрочит начало работы над родословной. Начните с малого. С ближайших родственников двух-трёх поколений. Помните! Генеалогический поиск – это длительное увлекательное занятие для всей семьи. И его продолжительность придаёт этому делу особый шарм и привлекательность.

Все те фотографии, документы, предметы прошлого, которые хранятся у вас дома – своего рода, артефакт. Они поистине уникальны, их вы не найдёте ни в одном архиве мира.

## **VI. Интернет-инструменты для оформления итогов исследования истории семьи**

«Дерево жизни» – программа для построения генеалогических (родословных) деревьев. «Дерево Жизни» работает в системах Windows 7 SP1, 8, 8.1 или 10, OS X 10.10 Yosemite, OS X 10.11 El Capitan, macOS 10.12 Sierra или выше. Программа проста в использовании, удобный интерфейс понятен даже начинающим пользователям. В то же время «Дерево Жизни» имеет широкие возможности. Более подробно ознакомиться с данной программой и скачать дистрибутив для установки можно на сайте [www.genery.com/ru](http://www.genery.com/ru).

«Family Tree Builder» – самая популярная в мире генеалогическая программа для построения генеалогических (родословных) деревьев. С помощью программы, которой пользуются миллионы людей во всем мире, можно исследовать свою семейную историю, построить генеалогическое древо, добавить в него фотографии, исторические документы и многое другое. Загрузить дистрибутив программы для установки на русском языке можно на сайте

[www.myheritage.com/family-tree-builder?lang=RU](http://www.myheritage.com/family-tree-builder?lang=RU).

Всего данная программа поддерживает более 40 языков.

Все интервью вы обязаны записывать на диктофон. Видеокамера была бы вообще идеальна, но диктофон обязателен. Это даже не обсуждается. Во-первых, все интервью лучше расшифровывать – так с ними проще работать. Есть замечательная программа,

которая упрощает эту работу, – <https://otranscribe.com/>. Загружаете запись на сайт и управляете ею (поставить на паузу, отмотать назад, ускорить или замедлить) с помощью клавиатуры, не задействуя мышку. Это очень удобно и ускоряет работу. Google-технологии неплохи в распознавании речи. Не знаете, как использовать Google Translate для расшифровки интервью? Очень просто: открываете GT, подключаете микрофон и нажимаете на значок микрофончика (голосовой ввод). При озвучивании в левом окошке перевода будет появляться строка русского текста, который вы наговорили, с минимальными ошибками. Правда, редкие слова Translate почему-то всё время старается заменить фамилиями русских классиков или американских политиков.

## **VII. Храним семейный фотоархив правильно. Часть 1.**

Одна из самых актуальных проблем семей, имеющих интерес к прошлому рода, – проблема сохранения фотографий. Великое изобретение человечества, фотография, оказалась уязвимой и недолговечной из-за химического состава плёнок, эмульсий, лаков, красителей, бумаги, на которой напечатаны фотографии. При этом ряд из этих факторов очень часто усиливаются нами, самими «хранителями» фотографий. Фотографии быстрее стареют и умирают от неправильной влажности, температуры, условий хранения, подписей, сделанных химическим карандашом или чернилами, и даже от альбома!!! Да, да хранить фотографии в кармашках и под плёнкой «магнитных» альбомов – вредно, поскольку там концентрируются и усиливаются негативные химические процессы.

Если вы задумались о реставрации фотографий, значит, вы их неправильно хранили (на фото могут быть какие-то трещины, заломы и утраты уголков, отслаивание фотослоя от бумаги и утрата, и масса других всевозможных повреждений). Все это говорит о том, что вашему архиву требуется особое внимание и бережное, правильное хранение.

Для того, чтобы фотобумага как можно дольше оставалась целой, храните фотоархивы в прохладном месте, вдали от батарей, кухни, ванны. Используйте современные увлажнители воздуха.

Храните все семейные, ценные фотографии в полной темноте, не вывешивайте их ни на стену, ни под стекло. Если очень хочется, мож-



но сделать копию фотографии, отсканировать и распечатать ее.

Храните семейные архивы в специальных бескислотных, нейтральных материалах.

Оптимально просканировать все фотографии, правильно подписать файлы, разложив их по электронным папкам. Фотографии лучше хранить тематическими подборками в коробках, переложив бескислотной бумагой. Фотографии следует размещать по коробкам по персонам, степеням родства и историческим периодам.

## **VIII. Храним семейный фотоархив правильно. Часть 2.**

Домашнее хранение фотографий – в химически нейтральной упаковке. Таким образом, мы продлеваем их срок службы почти в 2 раза и более.

Варианты хранения фотографий:

- в бескислотных материалах, зачастую, в коробках, с повышенным уровнем pH, так как кислотная среда разъедает и бумагу, и фотографию, приводит их к пожелтению;

- желательно отделять фотографии друг от друга. Самый простой способ – каждое фото упаковать в бескислотный конверт;

- выбрасываем классические фотоальбомы с пластиковыми кармашками, так как в их составе присутствует поливинилхлорид, который противопоказан к встрече с фотоматериалами;

- приобретаем специальные системы хранения (pH не выше 8,5);

- используем пластиковые файлы только из химически нейтрального полиэфира;

- полиэстер известен как стабильный и инертный материал, невероятно прочный и прозрачный, используемый для хранения и консервации (наиболее известными марками полиэстера являются Melinex и Mylar);

- не храним фотографии в деревянных сундуках и коробочках, даже если вы видели, как ваш дедушка хранил фото таким образом на протяжении 50 лет, так делать ни в коем случае нельзя, так как дерево содержит довольно сильный химически активный элемент лигнин;

- можно хранить фото в тряпочках из натуральных тканей, таких, как лен, но не забудьте проложить бескислотную кальку.

Любой семейный фотоархив состоит из двух частей: аналоговой и цифровой. Аналоговый архив – это фотографии, снятые на плёнку и напечатанные на фотобумаге. Обычно в наших домах хранятся фото, изготовленные таким способом в период с 1900-х до 2003–2005 годов.

Как подготовить фотопленки для сканирования?

- если у вас пленки хранятся в рулоне или в специальном стаканчике, разрежьте пленку по 5–6 кадров, протирайте ее сухой тряпочкой.

- протираем стекло сканера от пыли, можно использовать средство для стекол. Даем стеклу полностью высохнуть.

## **IX. Систематизируем семейный фотоархив**

В первую очередь, необходимо правильно рассортировать фото-материалы, сделать электронный дубликат архива и его опись (лучше дубликат архива выполнять с помощью профессионального сканера, обрабатывающего фото в специальных режимах). Иначе, если документов будет огромное количество, есть риск не найти нужные, особенно если требуется найти какую-то конкретную фотографию или документ.

Сортируем аналоговые (напечатанные на бумаге) и цифровые архивы разными методами.

Сортируем по месту съемки, если, например, у вас родственники жили в разных городах.

Сортируем по фамилиям, на обратной стороне пишем номер фото (фамилиям мы обязательно присваиваем номера в качестве наименования вашего электронного файла для удобства поиска).

Желательно иметь много свободного места на облачных сервисах или съёмных дисках для хранения электронных архивов, на случай поломки вашего компьютера. В итоге, у вас будет ссылка для скачивания, и вы сможете делиться семейными архивами с другими родственниками.

Подписи делаются тонким, мягким простым карандашом, на оборотной стороне, не продавливая буквы. Подписываем год, ФИО, степень родства основного лица, представленного на фотографии (при наличии на фотографии нескольких персон желательно указать максимально известное количество персон).

Фото, которые хранятся в коробке, можно систематизировать по признаку места или принадлежности к определённой семье. Отдельно фото маминой юности, родители, детство и т. д. – одна коробка (у меня она называется «Карповы»), отдельно фото папиной юности, его родители, детство (у меня она называется «Пахомовы»). Всё это необходимо разобрать и систематизировать до того, как вы начали сканировать, чтобы создать структуру папок в компьютере, синхронную альбомам или коробкам.

Под фото пишем ответы на вопросы, «Кто? Где? Когда?» был изображен. Например, если на фото изображены сразу несколько родственников, записывайте их всех, справа налево.

После сканирования необходимо очень внимательно присваивать имя файлу-скану, чтобы было понятно, к какой фотографии относится скан реверса.

## **X. Этапы “генеалогического расхламления”.**

### **Часть 1**

Иногда у нас появляется желание «расхламиться». Но каким образом это сделать, чтобы избавля-

ясь от ненужных вещей, сохранить при этом нужное, а и ещё и создать семейный музей?

**Блок первый – разбираем старые книги, журналы, газеты.**

I. 1. Просмотрите книжные шкафы, полки, те места, где стоят книги. Переберем каждую из них. Встряхнем некоторые странички, в некоторых книгах могут оказаться очень ценные записки, которые были оставлены нашими предками в качестве наставления или пометки с размышлениями, отдельными указаниями, проливающими свет на творческие или философские взгляды наших предков.

I. 2. Обратите внимание на надписи на форзацах или экслибрис – так вы узнаете новые имена, даты, факты. Из таких надписей можно узнать, когда именно дарили книгу, или принадлежность человека к какому-то увлечению.

I. 3. Посмотрите, какие из этих книг самые интересные. Возможно, это были любимые книги ваших предков. Можно составить как факт биографии, чем человек именно увлекался.

I. 4. Если сохранились какие-то старинные журналы, листайте их вместе с детьми, покажите им эпоху того времени. Также в журналах могут быть какие-то статьи, написаны автором и предком.

I. 5. Разбираем все бумаги, какие только находим в доме. Это могут быть старые документы, такие, как, например, справка о смерти или телеграммы, которые содержат трогательные строки о событиях тех времен. Более того, на старых открытках можно обнаружить адрес родственника-потомка. Таким образом, мы можем значительно продвинуться в поиске родословной.

I. 6. Старые альбомы могут хранить много тайн вашей семейной истории.

I. 7. Посмотрим, что хранится в письменном столе. Там могут лежать какие-то театральные программки, газетные вырезки или афиши, если, которые пригодятся на тот случай, если например, ваш предок принимал участие в концертах, был актером или просто любителем театра.

В целом документально-библиотечно-архивное наследие должно быть качественно оцифровано, систематизировано в электронных каталогах.

## **XI. Этапы “генеалогического расхламления”.**

### **Часть 2**

**Блок второй – разбираем вещи.**

II. 1. Посмотрим, что хранится в сейфе. Возможно, это какие-то документы, награды. По ним можно составлять биографию человека, описывать его жизненный путь, его интересы и хобби.

II. 2. Обязательно пересмотрим старые записные книжки. Возможно, вам покажется, что это непонятные, старые и чужие записи, но будьте внимательны, там может быть изложен план жизни, а может быть, это заметка о каком-то событии, которое происходило в жизни человека.

II. 3. Заглянем в кладовку. Зачастую, там хранятся вещи, милые сердцу, игрушки тех времен, на которые иногда хочется взглянуть не только вам, но и вашим детям. Иногда даже можно наткнуться на предметы религиозного культа, которые раньше непозволительно было держать в доме.

II. 4. Важнейшим источником сведений о прошлом семьи являются предметы с дарственными надписями. Делать такие надписи было модно в период XX века. Через надписи на кружках, перекидных календарях, рамках под портреты можно узнать генеалогическую информацию.

II. 5. Очень значимым вещественным источником являются награды, памятные знаки, значки (комсомольские, пионерские, «Ударник коммунистического труда» и другие, проливающие свет на трудовой путь наших предшественников).

II. 6. При разборе домашних предметов нельзя забывать предметы бытовой техники, звуковоспроизводящих приборов, наконец, одежды. Очевидно, что сохранить весь арсенал старых вещей крайне затруднительно. Поэтому важным моментом является фотографирование этих предметов, их описание, «оцифровка». Из сохранившихся предметов гардероба можно и нужно оставлять наиболее значимые, информативные (например, свадебные платья, военную форму).

В итоге разбора залежей предметов делаем:

– составляем перечень экспонатов, где каждая глава будет перечислена отдельно (документы, памятные вещи и т.д.);

– расспрашиваем родственников – уточняем семейные легенды;

– описываем каждый предмет в качестве экспоната семейного музея;

– создаем фото предметов.

## **XII. Основные этапы работы с домашним архивом**

**Разбор.** При разборе домашнего архива необходимо быть аккуратным со старыми документами и фотографиями, чтобы их не повредить. Бумага подвергается процессу естественного старения, может желтеть и разрушаться, истираться на сгибах. Чернила выцветают, фотографии покрываются мелкой сеткой трещинок, ломаются их уголки, теряются фрагменты... Список дефектов и разрушений может быть большим.

**Изучение.** Тщательно изучайте имеющиеся документы и фотографии. Они могут дать много косвенной информации для поисков.

**Сканирование.** Все документы необходимо отсканировать. В дальнейшей поисковой работе пользоваться лучше именно копиями.

**Хранение оригиналов.** Оригиналы следует разложить в конверты, папки и коробка из специализированных материалов и по возможности реже их трогать.

Систематизация. На каждого члена семьи завести папку, куда будете складывать все относящиеся к жизни этого человека документы. Если в папке лежит несколько документов, необходимо сделать опись, то есть на отдельном листе выписать перечень вложенных в эту папку документов. Опись можно либо приклеить к папке изнутри, либо просто положить её к документам. Она поможет вам в будущем сэкономить время при поиске и сделать пользование домашним архивом более удобным, а для оригиналов документов – менее разрушительным.

Хронология. Неплохо раскладывать документы в хронологическом порядке. Это становится особенно актуальным, когда в процессе работы на каждого члена семьи количество документов увеличивается.

Синхронизация. Для синхронизации бумажного и электронного каталогов вашего домашнего архива все бумажные папки/конверты с оригиналами документов и папки на компьютере, где хранятся цифровые копии, необходимо пронумеровать или подписать. Номера и названия папок на компьютере и в бумажном виде должны быть идентичны. Таким образом вы создаёте прообраз фондов настоящего большого архива.

Идентификация. Подпишите все фотографии (в том числе свои): где, когда, кто изображён, по какому поводу – всё, что вам известно. Если ещё живы представители старшего поколения, побеседуйте с ними, они могут много рассказать того, о чём вы и не знали. Помните, что неподписанные фотографии с неизвестными людьми обычно малоинтересны и неинформативны, так утрачивается часть истории семьи. Но при этом старайтесь не выбрасывать подобные фото – возможно, в процессе поисковой работы вы сможете установить имена неизвестных вам людей.

### **XIII. Домашний музей как символ связи времён**

Домашний музей – это коллекция из одного или нескольких предметов, имеющих особую ценность для семьи. Поэтому, например, обручальное кольцо, подаренное в качестве предложения о свадьбе, уже является семейной музейной ценностью. Важно сформировать к ней особое отношение – сфотографировать, увеличить, описать случай, когда оно было подарено, посмотреть в интернете похожие ценности.

Можно включить фантазию, любопытство, и вместе с детьми изучить историю происхождения понятия “обручальное кольцо”, взять из интернета какие-либо образы живописи, связанные с этим. А если у вас есть какие-либо другие ценности, то к каждой из них можно делать целые разделы.

Главная задача – начать, пусть и вокруг одного ценного предмета, выстраивать историю.

Возвращаясь к современности, отметим также большую ценность виртуального, онлайн-варианта семейного музея. Здесь речь идёт не о предмете, непосредственно хранящемся в шкафу, здесь мы можем из любого уголка мира обратиться к малой Родине, и к родному дому, и к родной улице. Можно сделать экспозицию из отсканированных документов, которые можно увеличить, придать контрастность, понять и раскрыть значение устаревших записей на документах или фотографиях. Для семьи этот процесс, в том случае, если он совместный, как правило, подобен увлекательному квесту, череде открытий, которые ведут одно за другим. Например, старшее поколение может стать автором описания событий, связанных с тем или иным предметом. Среднее поколение может быть организаторами процесса, а дети могут быть поисковиками информации в интернете.

Связь времен становится неотъемлемой частью нашей любви к семье, Родине, а не просто ценными предметами, которые мы собрали. Историю мы делаем сами. Обязательно должна быть история предметного мира с современностью. К примеру, это может быть либо автобиография пожилых людей, либо автобиография нашего поколения, наших детей, где они уже описывают себя в контексте текущей истории.

Помните! В любом, даже в самом современном доме могут быть предметы музейного содержания, несущие в себе память, например, ювелирные украшения, которые когда-то были подарены супругом или супругой.

### **XIV. Создаём домашний музей**

Исследование истории рода имеет глубочайшее значение для формирования человеческой личности. На протяжении всей жизни человек познает себя и укрепляет ту или иную грань своей жизни. И в этом многообразии самопознания тема соотношения прошлого, своих близких является философской составляющей генеалогии.

Что такое домашний (семейный) музей? Это коллекция одного и более предметов, представляющих историческую значимость для семьи. Важно не просто сфотографировать предметы (экспонаты музея), а еще должно быть их краткое описание в контексте истории вашей семьи. Также важное значение в создании домашнего музея имеет:

- количество задействованных участников;
- не нужно пытаться объять необъятное, не нужно делать сверхподробное описание всей коллекции. Возьмите несколько точек роста на фоне остального, и опишите их связь с историей вашего рода.
- не бойтесь быть неоригинальным. Показывайте то, что ценно для вас и привносите ценность этим предметам.

## ШАГИ ПО СОЗДАНИЮ СЕМЕЙНОГО МУЗЕЯ

- разбираем вещи
- сортируем и чиним.
- определяем способ и место хранения
- систематизируем и описываем
- назначаем и проводим музейные дни.

Обеспечиваем хранение музейных предметов. Для этого нужно выбрать тёмное место со стабильной температурой (+17...+19 °С) и влажностью (50-55%). Для измерения влажности и температуры можно использовать термогигрометр.

Старинные предметы, как и бумажные документы, нужно хранить вдали от источников повышенных температур, влажности, детей и животных. Не складывать документы и предметы у стены: между ними и стеной обязательно должна быть какая-то прослойка.

Необходимо по возможности рассортировать экспонаты по временным периодам и хранить их отдельно друг от друга либо прокладывать листами бескислотной бумаги, поскольку бумага, изготовленная в разное время, имеет разный химический состав.

Все предметы семейного музея должны иметь описание. Но поскольку стандартизированного описания нет даже в Музейном фонде России, вполне приемлема система описей, установленная Вами.

### **XV. Ищем и храним семейные реликвии**

Слово "реликвия" произошло от латинского глагола *reliquere* ("оставаться") - свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими и религиозными событиями прошлого. Она может быть вовсе не из драгоценных материалов, отнюдь не написанная рукой Леонардо Да Винчи, она может быть простой, но очень значимой для истории рода.

Семейные реликвии - документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение, и имеющие особое значение для истории данной семьи.

- свадебные реликвии - свадебные фужеры, памятные статуэтки, и тд.
- семейные реликвии, напоминающие о памятном событии
- предметы - документы (квитанции о крещении и другие исторические источники)
- подарки с дарственными, гравированными надписями - целый предметный мир, погружающий в ту эпоху, когда вещь дарилась.
- награды - не только военные, но и кубки, вымпелы, и т.д.
- орудия труда - формируют культуру ответственности перед прошлым.
- фотопортреты.

Когда вы будете создавать свой музей, помните о том, что это вовсе не означает, что нужно захлестнуть всю квартиру. Он может быть также пред-

ставлен в электронно-виртуальном виде, а для этого вам требуется: привести в порядок предметы, сфотографировать их, систематизировать. Но если у вас нет возможности сделать выставочное пространство, вы можете компактно хранить вещи там, где это удобно.

Значение семейного музея для укрепления семьи и воспитания

- досуговое значение (увлекательный квест, возможность пощупать историю своими руками)
- духовное значение (память предков как архетип сознания, формирование ответственности и преемственности перед памятью предков)
- творческое значение - созидательный труд всех представителей семьи.
- детям любого возраста нравится выступать в роли экскурсоводов в своих музеях.

Организовать домашний музей совсем не трудно, да и пользы от него масса! Родных он делает еще роднее, а соседей и друзей ближе.

### **XVI. Ищем документы по семейной истории**

Поиск исторических документов в нашей стране затрудняется последствиями пожаров, стихийных бедствий, революций, в ходе которых было утеряно большое количество документов, которые иногда по случайности находятся не в том архиве, в котором они должны быть по логике исторического процесса.

Помимо документальных проблем есть проблемы психологические, которые нашли отражение в специфике документального наследия, особенно «народной мемуаристики». Важной особенностью генеалогического поиска в России является травма прошлых поколений, когда опасно было помнить о предках, и зачастую, бабушки прошлых поколений передавали этот настрой, так как просто боялись говорить на эту тему.

Этапы работы с документами:

- находим все документы, которые есть у вас и остались у ваших родственников;
- заводим блокнот (бумажный или электронный вариант), в который вы будете вносить все важные записи относительно поиска;
- определяем определенное количество времени для поиска, когда вас никто не будет беспокоить;
- начинаем и ведём дневник поиска (иначе потом легко запутаться в том, что уже сделано, а что ещё предстоит).

Рисуем схему того, что мы знаем на данный момент о себе и своих родственниках. Переносим все знания из бумажного варианта в электронный, используя специальные программы, предназначенные для этих целей.

После того, как нарисовали схему, начинаем разбирать фото и документы, которые у нас есть, и смотрим, всех ли мы знаем на этих фото, все ли нам понятно из этих документов.

Начинаем опрашивать родственников, особое внимание уделяем родственникам в возрасте. Важно задавать конкретные вопросы, ответить на которые невозможно, просто сказав “да и нет”, сделать так, чтобы всем было интересно погрузиться в эти воспоминания.

Анализируем полученные знания и постепенно увеличиваем зоны этих знаний на основе тех фактов, которые известны. Восстанавливаем документы, ищем информацию в интернете, в библиотеке, на сайтах архивов предприятий, регионов, Министерства обороны, ФСБ, и т.д.

### **XVII. Используем сведения из некрополистики**

Даже если мы правильно соблюдали все этапы генеалогического поиска, все равно война, революции, перевоз документов из одного архива в другой накладывают свой отпечаток. Зачастую мы не можем найти те или иные документы о своих предках. Именно в таких ситуациях выручает некрополистика, вспомогательная историческая дисциплина, предметом изучения которой являются кладбища и надгробия. К некрополистике в своих исследованиях обращаются историки, архитекторы, ученые, занимающиеся геральдикой и полиграфией. Большое значение некрополистика имеет для биографических и генеалогических исследований.

Обычными людьми движет чувство долга, желание найти могилу предка и осуществлять за ней уход, или желание в принципе, знать, где умер или похоронен родственник. Для людей, занимающихся генеалогическими поисками, розыск могилы предков или родственников - способ узнать недостающую информацию: дату рождения и смерти, имена родителей покойного, супруга, детей, внуков, если вдруг они окажутся захороненными в одной или соседних могилах.

Иногда по надгробной эпитафии (надписи на памятнике) можно узнать огромное количество информации о покойных, в том числе, подробности обстоятельств смерти. Не менее важную информацию можно почерпнуть из стандартной эпитафии, если под одним камнем или за одной оградой похоронены несколько родственников. Иногда такие могилы могут дать нам информацию сразу о нескольких поколениях семьи. Если предки были дворянами, то на надгробии можно найти их фамильный герб. Символы, изображенные на надгробиях, в некоторых случаях могут рассказать о том, чем занимался при жизни покойный, его личностных качествах и о положении в обществе. Само надгробие, его форма, материалы, из которого оно сделано, место расположения могилы часто могут рассказать о благосостоянии семьи, религиозных убеждениях и о статусе покойного. Но как это ни странно, именно надгробия могут помочь найти родственников и потомков.

### **XVIII. Проводим интервью с родственниками**

Интервью - это обязательный этап генеалогического исследования, который к сожалению, многие недооценивают. Это управляемая беседа, в которой мы не просто говорим о чем-либо, а мы четко должны знать, что хотим услышать от человека, перед нами должна стоять определенная цель.

Мы знакомы с жанром интервью через журналистику, но в истории семьи есть некоторые нюансы, например, как общаться с родственниками, которые не привыкли к публичности. Этой теме касается историческая наука, ее направление носит название устная история. В 90-х г. в России это направление стало популярным, когда историки могли изучать жизнь простых людей.

Что важно знать, когда вы обращаетесь к вашим родственникам?

С кем можно проводить интервью? Когда мы занимаемся генеалогическим исследованием, всегда рекомендуется начинать с самых старших родственников. Но как быть, если их уже нет в живых? Помимо “прямых” родственников, бабушек, дедушек и родителей, у нас могут быть “косвенные” родственники, сестры и братья наших бабушек и дедушек. Также можно рассмотреть и соседей, с которыми в одном селе жили ваши бабушки и дедушки, а также младших членов семьи.

*Что мы хотим узнать и каким образом нужно подготовиться к беседе?*

Определитесь с тематикой интервью. Существует 2 типа интервью. Фактологическое, по типу анкетирования (ФИО родственников, кто и где родился, женился, дата и место смерти родственников). Тематическое, более глубокое интервью:

- про человека (например, почему ваша бабушка пошла учиться на архитектора, а не на инженера);
- про события (когда вас интересует контекст той эпохи, какие были традиции, уклады жизни и обычаи в те времена);
- про место (интересуемся, где росли и жили наши предки и в каких условиях, допустим, как выглядели дома и магазины в те времена, были ли там очереди, и т.д.)

Каждый раз выбирайте только одну тему, по которой планируете вести беседу. Это структурирует свой собственный настрой и успокаивает собеседника.

### **XIX. Готовимся к интервью с родственниками**

Вооружитесь диктофоном, так как возможно, сейчас вы помните, как звали, например, мужа сестры вашего дедушки, а спустя пару дней вы начнете путаться и забывать важные данные. Важно, чтобы диктофон был заряжен, включен, а также всегда проверяйте наличие свободной памяти на устройстве.

- Возьмите с собой старые документы и фото, как доказательство вашей родственной связи, если таковые имеются.

- Подготовьте заранее вопросы, которые планируете задавать.

Задавайте открытые вопросы.

Превращайтесь в “почемучку”, не бойтесь задавать вопросы по типу: почему так было, человек вам должен рассказать о том, как он видит эту ситуацию. К примеру, вы задаете вопрос: “Почему раньше в магазине можно было простоять в очереди несколько часов?”

Всегда уточняйте и просите привести конкретные примеры. Например, если вы расспрашиваете про человека, а вам говорят: “Он был хорошим дедушкой”. Уточните, что имеется ввиду под словом “хороший?”

Где мы можем использовать интервью?

В генеалогических поисках (если мы хотим уйти вглубь веков, то нам нужно обязательно опросить наших родственников, узнать то, что им известно: может быть, есть какая-то известная легенда, как появилась фамилия или где жил наш прадед - все это важно для нас).

Также интервью мы можем использовать в родословной книге, оно отлично туда впишется.

Во-первых, как комментарий “эксперта”, человека, который жил в ту эпоху, застал те самые очереди в магазинах. Вы можете включить в книгу эту деталь той эпохи.

Можно оформить интервью, как в журнале, то есть, вы вставляете свой вопрос, выделяя его жирным шрифтом, и даете на него ответ, например, почему ваш родственник не может быть звездой вашего семейного журнала.

На основе интервью составить рассказ от первого лица, можно даже сделать книгу, как историю из жизни вашей бабушки или дедушки.

Используйте максимум обаяния. Ваше дружелюбное и позитивное настроение играют важную роль в общении не только с собеседниками, но и с работниками архива

## **XX. Взаимодействуем с архивами**

Существует несколько форм взаимодействия с архивами:

- личное посещение читального зала;
- передав полномочия частному исследователю;
- передав полномочия архиву, сделав туда запрос.

Запросы в архивы разделяются на:

- тематические (на установление какого-ли-

бо факта, например, вы просите установить факт рождения вашей бабушки в таком-то селе, диапазон поиска составляет 3-5 лет) в ответ вы получаете архивную справку и архивную выписку;

- генеалогические (запрос об исследовании истории вашей семьи) - это довольно дорогостоящая и долгая по времени услуга, включает в себя просмотр за определенный период всего комплекса метрических книг, ревизских сказок, и дальнейшее составление ответа;

- запрос на наличие фондов - бесплатная услуга;

- запрос на копирование дел по архивному шифру (например, вы нашли на сайте архива дело, посвященное вашим предкам. Пишите: “Прошу сделать копии в фонд такой-то, опись такая-то, дело № такое-то...”)

Как сделать запрос в архив?

- найти формы запросов на сайтах архивов;

- форму запроса можно отправить по электронной почте или письмом (предварительно уточнить в архиве);

- в запросе указать свои данные: фамилию имя отчество почтовый адрес телефон, e-mail;

- указать цель запроса (получить справку, получить копии, найти информацию);

- вы должны кратко и по существу изложить цель запроса.

Ответ архива, как правило, содержит:

- исходящий номер;
- ответ по существу запроса;
- перечень изученных источников;
- печать и подпись.

Этап предварительной работы с архивом:

- выяснить на сайте условия работы

- провести предварительную работу с описями (раздел НСА)

- в случае отсутствия описей: запросить информацию в архиве

- узнать о возможности удаленной подачи требований и об условиях работы для приезжих

Этап личной работы в читальном зале

- при личном визите в архив обязательно оформить пропуск

- узнайте график работы архива

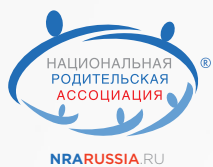
- уточните условия работы по предварительной записи

- выясните правила оформления пропуска: нужна ли фотография для архива

- не забудьте взять с собой паспорт!



Национальная родительская ассоциация  
при поддержке Комитета общественных связей и молодежной политики г. Москвы



КОМИТЕТ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ

